Édition Gebethner & Wolff

No. 155

Piotr Maszyński

Op. 55.

Échos de Pologne

№ 4

CHANT DU SOIR

G W

1760
III

ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 155

Piotr Maszyński

Op. 55.

Échos de Pologne

No. 4

CHANT DU SOIR

Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF

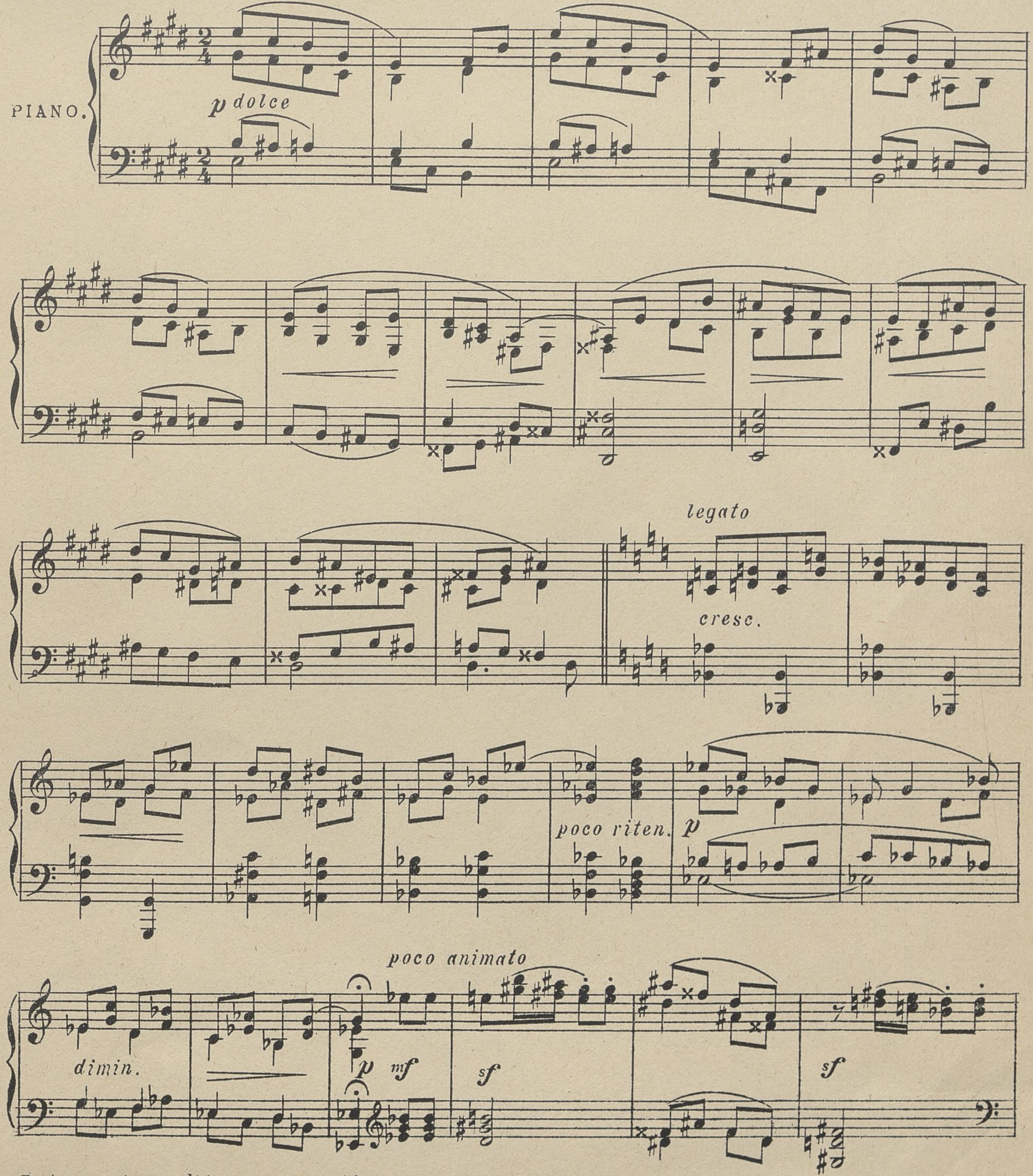
Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.
Berlin, Albert Stahl

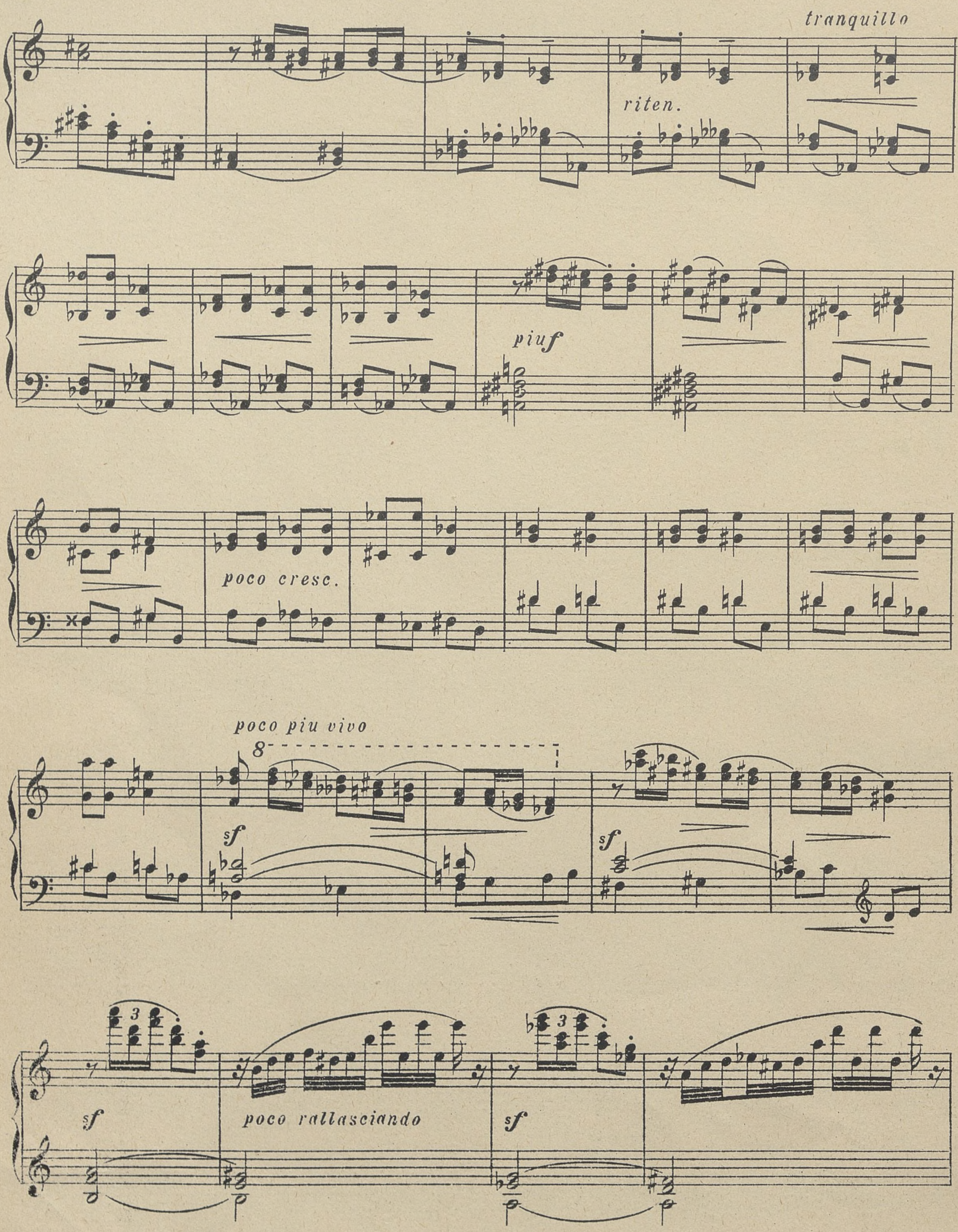
ZAKŁ. GRAF. B. WIERZBICKI I S-KA, WARSZAWA.

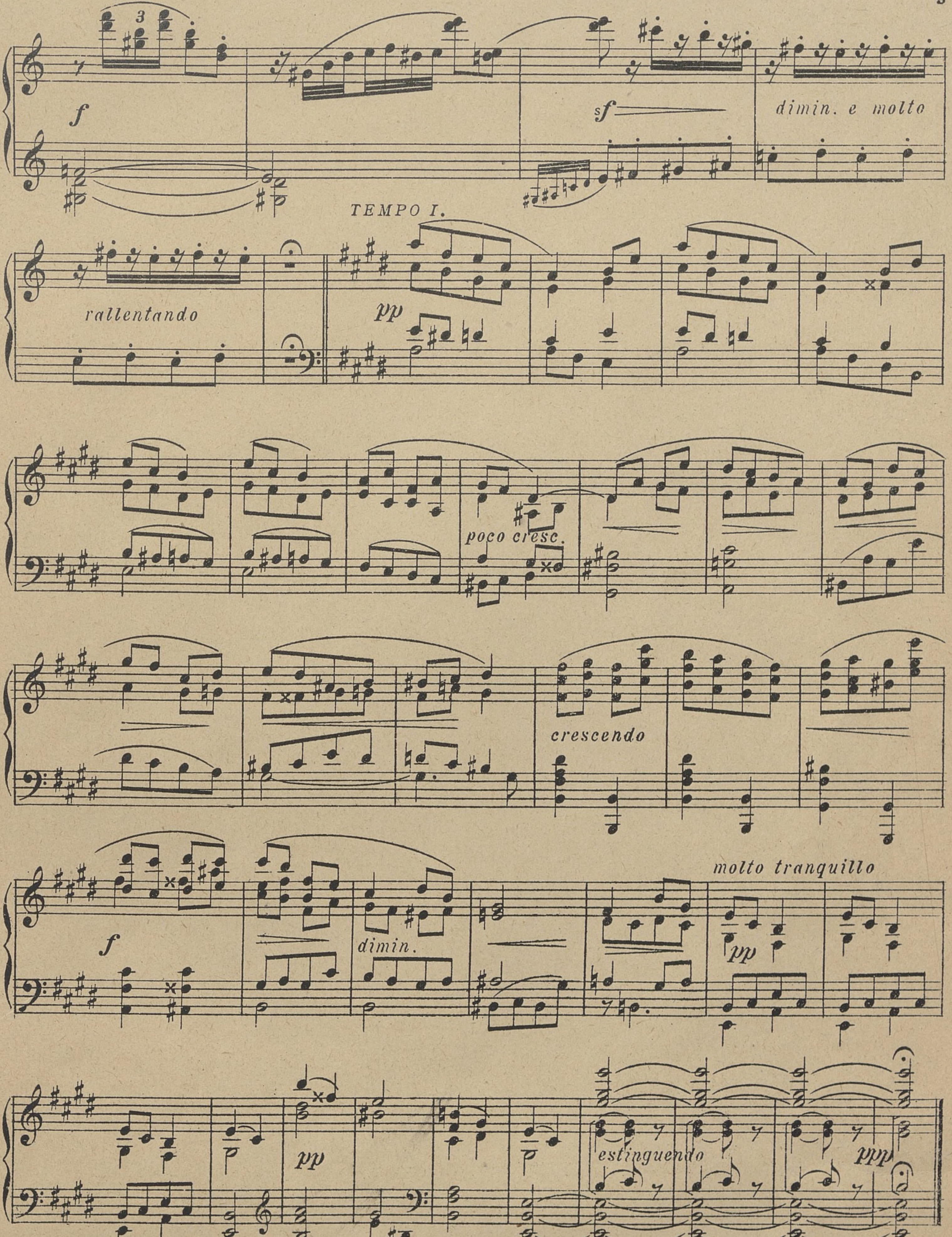
ÉCHOS DE POLOGNE.

Nº 4. CHANT DU SOIR.

LENTO MOLTO LEGATO. PIOTR MASZYŃSKI, Op. 55. N. 4.




tranquillo
riten.
piu f
poco cresc.
poco piu vivo
sf
sf
sf
poco rallasciando
sf



Lit. C. Witanowski. Warecka 7.

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

zł. gr.

1. **Moniuszko St.** Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) . . . 16.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu. . —.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms 12.
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms . . . 12.
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms. . . . —.—
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms . . . 5.—

Chopin Fr. Oeuvres pour piano:

7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) . . . 4.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) . . . 6.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) . . . 3.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) . . . —.—
11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski) —.—
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) . . . —.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) . . . —.—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . 4.—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) . . . —.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . } 5.—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . }
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) . . . —.—
19. — IX. B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) . . . —.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) . . . 2.50
21. **Kamieński Ł.** Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano . . . 2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano 5.—

Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)

23. — Volume I. Wesele kujawskie . . . 2.—
24. — II. Leci głos po rosie . . . 2.—
25. III. Rola, rola . . . 2.—
26. **Malinowski I.** Op. 12. Thema con variazioni pour piano . . . 3.—
27. **Michałowski A.** Sonatines pour piano cah. I. . . . 6.—
28. — Sonatines pour piano cah. II. . . . 5.—
29. — Sonatines pour piano cah. III. . . . 4.—
30. **Walczyński Fr. Ks.** Op. 5. Preludja organowe . . . 2.—
31. — Op. 6. Postludja organowe . . . 2.—
32. **Henning.** Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko). 4,50
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko) 3.50
34. *Łatwa* i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę . . . 4.50
35. *Łatwa* i praktyczna szkoła na flet . 4.50
36. *Łatwa* i praktyczna szkoła na klarnet . 4.50
37. **Paschalski K.** Szkoła na wiolonczelę, część I. . . . 4.—
38. **Nowakowski.** Szkoła na fortepian . . . 8.—
39. **Hünten.** Szkoła na fortepian . . . —.—
40. **Zientarski.** Szkoła na fortepian . . . 4.—
41. **Czerny Ch.** Op. 299. École de la velocité 4.—
42. **Clementi M.** Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski) 6.—
43. **Moscheles.** Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) . . . —.—

zł. gr.

44. **Różycki Lud.** Op. 2. 5 préludes pour piano 3.—
45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano . . . 2.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano . . . 3.—
47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano . 3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano . . . 3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano . . . 3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano . . . 3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano . . . 3.—
52. **Hanicki T.** Codzienne ćwiczenia skrzypcowe . . . 4.—
53. **Carulli.** Szkoła na gitarę sześciostrunną (hiszpańską) . . . —.—
54. **Makowski H. i Surzyński M.** *Szkoła na organy, część I.* (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodyj polskich) . . . 7.—
55. — *Szkoła na organy, część II* (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) . 13.50
56. — *Szkoła na organy, część III.* Towarzyszenie organowe do psalmów nieszpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycjonalnego) . . . 3.—
57. **Moniuszko St.-Sokol.** 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodyj z pieśni religijnych) . . . 3.—
58. **Surzyński M.** Op. 20. 55 łatwych preludyj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) . . . 3.—
59. — Op. 41. 20 preludyj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . 2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute . . . 3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kolędowych osnute . . . 4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute . . . 4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało . . 3.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . . 4.—

Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:

65. — Serja I. 50 preludyj na organy . . 3.—
66. — Serja II. 15 preludyj na organy . . 2.—
67. — Serja III. 12 preludyj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowialisa. Op. 4, na organy 2.—
68. — Serja IV. 15 preludyj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) . . . 2.—
69. **Żeleński W.** Op. 38. 25 preludyj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży . . . 5.—
70. **Troszel W.** Szkoła śpiewu solowego, cz. I. 3.—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. . . 3.—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet . 5.—
73. **Moniuszko St.** Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . —.—

zł. gr

74. **Moniuszko St.** Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . . 4.—
75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu . . 4.—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 2/ms . . . 6.—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady". Partycja fortepianowa à 4/ms . . . 12.—
78. **Friedman S.** Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms . . . 2.50
79. **Wertheim J.** Op. 16. Siedem pieśni solowych, zesz. I. cztery pieśni (tekst polski i francuski) . . . 4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) . . . 4.—
81. **Schmitt A.** Op. 16. Exercices préparatoires pour piano . . . 1.—
82. **Szalowski B.** Six caprices pour violon 2.50
83. **Chopin Fr.** Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) . . . 4.—
84. **Rzepko Wł.** Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) . . . 6.—
85. **Rosen M.** Gammes et exercices journaliers pour violon . . . 4.50
86. **Dobrzyński B.** Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu . . . 15.—
87. **Minchejmer A.** Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) . . . —.—
88. **Freyer A.** Praktyczna szkoła na organy . . . —.—
89. **Solecki X. A.** Muzyka organowa. Zbiór preludyj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko . 6.—
90. **Sieja S.** Postępowy organista. Zeszyt I. —.—
91. **Makowski H.** 79 preludyj na organy z pedałem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane . . . 5.—
92. **Minchejmer A.** Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu . . . 3.60
93. **Różycki L.** Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition 4.—
94. — Parties . . . 14.—
95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano . . . 3.—
96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaressa (Barcarolla). Pour piano . . . 5.—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń . . . 4.—
98. — — № 2. Twe usta . . . 4.—
99. — — № 3. Pieśń weselna 2.—
100. **Exercices elémentaires pour chant.** (*Zasadnicze* początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) 3.50
101. **Szymanowski K.** Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) . . . 6.—
102. **Melcer H.** Variations sur un thème populaire polonais pour piano . . 8.—
103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano 3.—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal" (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano . . . 5.—
105. **Różycki L.** Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano 3.50
106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval. Pour piano . . . —.—
107. **Szepski F.** Pieśni ludowe . . . 4.—

Zakł. Graf. B. Wierzbicki i S-ka w Warszawie.